МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Сороченская основная школа № 40"

PACCMOTPEHO

НА заседании Педагогического совета

№ 1 от «31».08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Логачева Л.Н.

Приказ №99 от «01».09.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00941F802FA7B04D464C1DF4941CDCD8A3 Виделец Логачева Людинта Николаевна Действителен с 03 03 2023 по 26 05 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса «Аппликация»

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел.	
1.1. Цели и задачи программы	3
1.2. Планируемые результаты	3
2. Содержательный раздел.	
1. Содержание курса	4
2. Календарно-тематическое планирование	5

І. Целевой раздел

1. Планируемые результаты освоения курса «Аппликация»

Планируемые результаты развития детей дошкольного возраста основании культурно-исторического деятельностного подходов, которые позволяют рассматривать развитие личности ребенка в единстве его познавательных, эмоционально личностных и поведенческих качеств. Планируемые результаты представляют собой целевые ориентиры для дошкольной ступени образования, описывающие достижения ребенка к концу каждой возрастной ступени. В ходе сотрудничества ребенка со взрослыми и сверстниками осуществляется процесс развития личности ребенка, результатом которого является решение актуальных для каждого возрастного этапа «задач развития». Полноценная реализация «задач развития» обеспечивается гармоничным ЭТИХ взаимодействием всех институтов социализации (детского сада, школы, учреждений дополнительного образования), осуществляющих обучение и воспитание детей дошкольного возраста.

2 младшая группа (3-4 года)

- Ребёнок эмоционально откликается на интересные образы, радуется красивому предмету, рисунку; с увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации.
- Создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами.
- Принимает участие в создании совместных композиций и испытывает совместные эмоциональные переживания.

Средняя группа (4-5 лет)

- Различает некоторые предметы народных промыслов (матрёшка; филимоновская свистулька; дымковская игрушка; тряпичная кукла) по материалам, действиям с ней.
- В соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты.

Старшая группа (5-6 лет)

- Любит рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера.

- Определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.
- Называет предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению.

ІІ.Содержательный раздел

1. Содержание курса

Nº/	Задачи	Содержание
п/п 1.	2 младшая группа(3-4 года)	
	создавать условия для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей	Знакомство с бумагой как художественным материалом, экспериментальное освоение ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети: - создают выразительные образы(цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги; - раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.
2.	Средняя группа (4-5 лет)	
	 создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм); содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме; 	Расширение представления детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративноприкладного искусства; знакомство с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомство с ножницами как художественным инструментом, техникой «коллажирование»; развитие способностей к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети: —создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосамый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и

		передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.
3.	Старшая группа (5-6 лет)	
	-развивать предпосылки ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства; -содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» -концепии; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свобод- ного проявления в художественном творчестве.	Знакомство детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети: —творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка); —активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парно симметричное, предметное, силуэтное — по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол); —свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

2. Календарно-тематическое планирование

2 младшая группа(3-4 года)

Знакомство с бумагой как художественным материалом, экспериментальное освоение ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети:

- создают выразительные образы(цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка)из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;
- раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Название темы	Задачи	Содержание	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Цветная бумага	-создавать	Знакомство с бу-		

«На лесной полянке выросли грибы" Аппликация	условия для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.	магой как художественным материалом, экспериментальное освоение ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жееткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети:—создают выразительные образы(цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка)из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;—раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.	
Аппликация силуэтная с элементами рисования "Цветные ладошки"	-создавать условия для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых	Знакомство с бумагой как художественным материалом, экспериментальное освоение ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий	

1			
	способов создания	(сминается,	
	художественных	складывается,	
	образов и	разрывается,	
	простейших	разрезается,	
	композиций;	приклеивается) и на	
	-поддерживать	этой основе дети:	
	творческие	– создают	
	=		
	проявления детей	выразительные	
	с учётом	образы(цыплята на	
	возрастных,	лугу, цветы в	
	гендерных,	букете, пушистые	
	индивидуальных	тучки, жучки на	
	особенностей.	траве, кудрявая	
		овечка)из комков	
		мятой, кусочков и	
		полосок рваной	
		бумаги;	
		– раскладывают и	
		приклеивают	
		готовые формы	
		(наклейки, фантики,	
		силуэты из цветной	
		и фактурной	
	ļ	бумаги), создавая	
		при этом	
		*	
	ļ	выразительные	
	ļ	образы,	
	ļ	коллективные кол-	
		лажи и простые	
	ļ	сюжетные	
		композиции.	
		,	
	ļ		
Цветная бумага.	-создавать	Знакомство с бу-	
Обрывание по	условия для	магой как	
контуру "Что за	творческого	художественным	
животное"	освоения детьми	материалом,	
животное		=	
	художественных	экспериментальное освоение ее свойств	
		госвоение ее своиств	
į l	техник разных		
	видов	(легкая, тонкая,	
	видов изобразительной	(легкая, тонкая, красивая, яркая,	
	видов изобразительной деятельности	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная»,	
	видов изобразительной	(легкая, тонкая, красивая, яркая,	
	видов изобразительной деятельности	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная»,	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании);	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в ре-	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается,	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается,	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается,	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается,	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается,	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций;	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети:	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети: — создают	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети: — создают выразительные	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей с учётом	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети: — создают выразительные образы(цыплята на	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей с учётом возрастных,	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети: — создают выразительные образы(цыплята на лугу, цветы в	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей с учётом возрастных, гендерных,	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети: — создают выразительные образы(цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети: — создают выразительные образы(цыплята на лугу, цветы в	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей с учётом возрастных, гендерных,	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети: — создают выразительные образы(цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые	
	видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных	(легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети: — создают выразительные образы(цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на	

		мятой, кусочков и полосок рваной бумаги; — раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.	
Цветные зонтики"	-создавать условия для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструированию); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.	Знакомство с бумагой как художественным материалом, экспериментальное освоение ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети: — создают выразительные образы(цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка)из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги; — раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные кол-	

		лажи и простые	
		сюжетные	
		композиции.	
Цветная бумага. Аппликация из заготовленных частей предмета "Одежда для Вани и Маши"	-создавать условия для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.	Знакомство с бумагой как художественным материалом, экспериментальное освоение ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жееткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети:—создают выразительные образы(цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка)из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;—раскладывают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом	
		выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.	
Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги "Снегири и	-создавать условия для творческого освоения детьми	Знакомство с бу- магой как художественным материалом,	
яблочки"	художественных техник разных видов изобразительной	экспериментальное освоение ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая,	

	деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании);	«послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная),способов	
	содействовать формированию обобщённых	изменения в результате различных действий	
	способов создания художественных образов и простейших композиций;	(сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на	
	-поддерживать творческие проявления детей с учётом	этой основе дети: – создают выразительные	
	возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.	образы(цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки на	
	осооенностей.	траве, кудрявая овечка)из комков мятой, кусочков и полосок рваной	
		бумаги; – раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики,	
		силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом	
		выразительные образы, коллективные коллажи и простые	
		сюжетные композиции.	
Лист белой бумаги. Обрывание по контуру	-создавать условия для творческого освоения детьми	Знакомство с бу- магой как художественным материалом,	
"Снеговик"	освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной	экспериментальное освоение ее свойств <i>(легкая, тонкая,</i>	
	деятельности (лепки, рисования, аппликации	красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и	
	конструировании); содействовать формированию обобщённых	иветная), способов изменения в результате различных действий	
	способов создания художественных образов и простейших	(сминается, складывается, разрывается, разрезается,	
	композиций; -поддерживать творческие	приклеивается) и на этой основе дети: - создают	

			,
	проявления детей с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.	выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги; — раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.	
Вата. Аппликация на бархатной бумаге "Зимушка - зима"	-создавать условия для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.	Знакомство с бумагой как художественным материалом, экспериментальное освоение ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети:—создают выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;—раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики,	

		T	1
		силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.	
Цветная бумага и салфетки. Аппликация из вырезанного силуэта и скатанных мелких комочков "Белка и зайка"	-создавать условия для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации конструировании); содействовать формированию обобщённых способов создания художественных образов и простейших композиций; -поддерживать творческие проявления детей с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.	Знакомство с бумагой как художественным материалом, экспериментальное освоение ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жееткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, приклеивается) и на этой основе дети: — создают выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги; — раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.	

Средняя группа (4-5 лет)

Расширение представления детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомство с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомство с ножницами как художественным инструментом, техникой «коллажирование»; развитие способностей к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

- -создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;
- -начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Название темы	Задачи	Содержание	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Цветная бумаг "Овощи н тарелке"	, ,	Расширение представления детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративноприкладного искусства; знакомство с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомство с ножницами как художественным инструментом, техникой «коллажирование»; развитие способностей к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети: —создают различные		

композиции: предметные (пирамиска, мблоко, осману, сюжетные (кораболики на реке, рыбки в акпариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цевтами)нз готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, треугольников, треугольников, треугольников, обланы и мятых комочков бумант, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осених листьее простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; начинают пользоваться ножищами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно осерьжать и передовать, резать, вырезывать, убирать на место), оспанныю и предовать на место), оспанныю и предовать, резать, вырезывать и передовать, павыки прямолинейного и криволинейного и криволинейного и криволинейного и криволинейного паврезания простейших форм		
(пирамиока, яблоко, обмик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осепнее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, абаза с цветами)нз готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треуг ольников, транеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют анпликации из природного материала (осениах листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; начинают пользоваться ножинщами инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно оерэжать и передавать, резать, вырезаныя, резать, вырезаныя и простейших правилого накрезавать, убирать на место, осеанавлого накрывають, резать, вырезаныя простейших правилающейного вырезания простейших форм	омпозиции: пред-	
яблоко, домик),сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариу- мо), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)нз готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, транеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (досениах листьее простой формы), наклеск, фантиков, былегов, кусочков ткапи, -начинают пользоваться пожищами иструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держаеть и передавать, резать, вырезанать, вырезаныя простейцих форм	етные	
одмику, сложетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осепнее настроение, радость), лекоративные (полосатый коврик, ваза с цветалициз тотовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, транеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осених листьев простой формы), наклеск, фантиков, билетов, кусочков ткани; начинают пользоваться ножиншами как художественным ниструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно осержать, резать, убирать на место), освать, вырегывают, убирать на место), освать, резать, вырегывают, убирать на место), освать, резать, вырегывают, убирать на место), осваться на правила техники безопасности (правильно осержать и переодвать, резать, убирать на место), осватвают на выки пряноличейного и криволичейного вырезания простейших форм	ирамидка,	
(кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цеетамира готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силутов); составляют аппликации из природного материала (осеннас листьев простой формы), наклеск, фантиков, билетов, кусочков ткани; начинают пользоваться ножинцами исстроментым инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать, резать, вырежать, резать, вырежать на место, освабать, резать, вырежать на место, освабатот навыки прямощнейного вырезания простейших форм	э́локо,	
рабки в аквариуме), ме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треутольников, треутольников, треутольников, треутольников бумаги, бумажных силуутов); составляют аппликации из природного материала (осених листьев простой формы), наклеск, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножинцами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно оеружать и передавать, резать, вырезывать, убирать на местно), осванвают навыки прямодинейного вырезания простейших форм	омик), сюжетные	
ме), абстрактные (осеннее настросине, радосты, радосты, радосты, декоративные (полосатый коврик, ваза с неетамијиз готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трансций, рваных и мятых комочков бумати, бумажных сипуэтов); составляют аппликации из природного материала (осеннах листьев простой форма), наклеск, фантиков, билетов, кусочков ткапи; —начинают пользоваться ножинцами как художественным инструментом, соблюдая правила техмики безопасности (правильно оеръжствь и переодасть, резать, вырезывать, убирать на место), осванвают навыки прямолинейного вырезания простейщих форм	ораблики на реке,	
ме), абстрактные (осеннее настросине, радосты, радосты, радосты, декоративные (полосатый коврик, ваза с неетамијиз готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трансций, рваных и мятых комочков бумати, бумажных сипуэтов); составляют аппликации из природного материала (осеннах листьев простой форма), наклеск, фантиков, билетов, кусочков ткапи; —начинают пользоваться ножинцами как художественным инструментом, соблюдая правила техмики безопасности (правильно оеръжствь и переодасть, резать, вырезывать, убирать на место), осванвают навыки прямолинейного вырезания простейщих форм		
(осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цеетами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осених листьев простой формы), наклеск, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножиницами из как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопаспости (правильно одержать и передавать, резать, вырезьнать на место), осванвают навыки прямолинейного и криволинейного и криволинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
настроецие, радосты, декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квардатов, треугольников, тренеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьее простой формы), наклеск, фантиков, билстов, кусочков ткани; начинают пользоваться ножищами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно оберосать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место, осванвают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
радость), лекоративые (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/чли самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, транеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного матернала (осенних листьев простой формы), наклеск, фантиков, билетов, кусочков ткани; -начинают пользоваться ножинцами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно оержать и передавть, резать, вырезывать, резать, вырезывать правильного навыки пря- молинейного вырезания простейших форм		
декоративные (полосатый коерик, ваза с цеетами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, треугольников бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеск, фантиков, билетов, кусочков ткани; -начинают пользоваться ножинцами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно оержсать и передавать, резать, вырезывать, вырезывать убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного вырезывания простейших форм		
(полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых м'или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, тратеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осених листьев простой формы), наклеск, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно оеросать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямодинейного вырезывия простейших форм		
коврик, ваза с цветами)на готовых м/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, треугольников, треугольников бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осених листьев простой форма), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножищами как художественным инструменным инструменным инструментом, соблюдая правила техники безопаспости (правильно держать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезывия простейших форм		
иветами)нз готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, треугольников, транеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного мятервала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
готовых м'или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треутольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно дерэсать и передавать, резать, убирать на место), осванвают навыки прямолинейното и криволинейното и криволинейното и криволинейното и криволинейното и криволинейното вырезыватия простейших форм		
самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, треугольников бумаги, бумажных сипуэтов); составляют аппликации из природного материала (осеннах листьее простой формы), наклеск, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножнищами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, треугольников, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного матервала (осених листьее простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезамать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного и криволинейного вырезьнаия простейших форм		
(полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осениих листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
квадратов, треугольников, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных сипуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножинидами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осениих листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного вырезания простейших форм	= -	
трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осениих листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держсить и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осванвают навыки прямолинейного и криволинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осених листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного и криволинейного вырезания простейших форм	=	
силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеск, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного вырезания простейших форм		
составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного вырезания простейших форм	ілуэтов);	
природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного вырезания простейших форм	ставляют	
природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного вырезания простейших форм	ппликации из	
материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм	· ·	
листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
фантиков, билетов, кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
кусочков ткани; —начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
-начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм	· ·	
соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм	блюдая правила	
(правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм	зопасности	
передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм	равильно	
передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм	гржать и	
резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
убирать на место), осваивают навыки пря-молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
молинейного и криволинейного вырезания простейших форм		
криволинейного вырезания простейших форм	1	
вырезания простейших форм		
простейших форм		
	ырезания	
TID THOUSENESS OF THE PARTY		
из тонкои оумаги.	з тонкой бумаги.	
Цветная бумага создавать условия Расширение пред-	асширение пред-	Цветная бумага. – создавать условия
Обрывание по для ставления детей о		1 0 5
контуру "Под экспериментирован возможностях		
грибом" ия с этого вида		
художественными деятельности,		=
		_
инструментами, особенности	<u> </u>	инструментами,

изобразительноизобразительного и выразительными декоративносредствами (пятно, прикладного линия, штрих, искусства; форма, ритм); знакомство историей и специсодействовать фикой «бумажного формированию фольклора», эмоциональнознакомство ценностного c ножницами отношения к как окружающему художественным инструментом, миру; стимулировать техникой «коллажирование»; интерес к выражению своих развитие представлений и способностей эмоций в цветовосприятию и художественной композиции, результате чего форме; дети: -создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза cцветами)из и/или готовых самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и ХЫТКМ комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации ИЗ природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; -начинают пользоваться ножницами художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности

(правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.	
передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм	
резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм	
вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм	
вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм	
убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм	
место), осваивают навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм	
навыки пря- молинейного и криволинейного вырезания простейших форм	
молинейного и криволинейного вырезания простейших форм	
криволинейного вырезания простейших форм	
вырезания простейших форм	
вырезания простейших форм	
простейших форм	
из тонкой бумаги.	
Аппликация – создавать условия Расширение пред-	
обрывная с для ставления детей о	
декоративного ия с этого вида	
рисования художественными деятельности,	
"Золотые березы" материалами, сочетающего	
инструментами, особенности	
изобразительно- изобразительного и	
выразительными декоративно-	
линия, штрих, искусства;	
форма, ритм); знакомство с	
– содействовать историей и специ-	
формированию фикой «бумажного	
эмоционально- фольклора»,	
Activities	
отношения к ножницами как	
окружающему художественным	
миру; инструментом,	
стимулировать техникой	
интерес к «коллажирование»;	
выражению своих развитие	
-T -V	
эмоций в цветовосприятию и	
художественной композиции, в	
форме; результате чего	
дети:	
–создают различные	
композиции: пред-	
метные	
(пирамидка,	
яблоко,	
домик), сюжетные	
(кораблики на реке,	
рыбки в аквариу-	
ме), абстрактные	
(осеннее	
настроение,	
радость),	
декоративные	
(полосатый	
коврик, ваза с	
цветами)из	
готовых и/или	
самостоятельно	
созданных форм	
(полосок, кругов,	
квадратов,	

		T	T	,
		треугольников,		
		трапеций, рваных и		
		мятых комочков		
		бумаги, бумажных		
		силуэтов);		
		составляют		
		аппликации из		
		природного		
		материала (осенних		
		листьев простой		
		формы), наклеек,		
		фантиков, билетов,		
		кусочков ткани;		
		-начинают		
		ПОЛЬЗОВАТЬСЯ		
		ножницами как		
		художественным		
		инструментом,		
		соблюдая правила		
		техники		
		безопасности		
		(правильно		
		держать и		
		передавать,		
		резать,		
		вырезывать,		
		убирать на		
		место), осваивают		
		навыки пря-		
		молинейного и		
		криволинейного		
		вырезания		
		простейших форм		
		из тонкой бумаги.		
Моделирование	— создарать усповия	Расширение пред-		
новогодних	- создавать условия	ставления детей о		
игрушек из ваты и	ДЛЯ	возможностях		
бумаги "Снегири и	-			
яблочки"	ия с	, ,		
илроцок	художественными	деятельности,		
	материалами,	сочетающего		
	инструментами,	особенности		
	изобразительно-	изобразительного и		
	выразительными	декоративно-		
	средствами (пятно,	прикладного		
	линия, штрих,	искусства;		
	форма, ритм);	знакомство с		
	содействовать	историей и специ-		
	формированию	фикой «бумажного		
	эмоционально-	фольклора»,		
	ценностного	знакомство с		
	отношения к	ножницами как		
	окружающему	художественным		
	миру;	инструментом,		
	стимулировать	техникой		
	интерес к	«коллажирование»;		
	выражению своих	развитие		
	представлений и	способностей к		
i .				
	эмоний в	цветовосприятию и		
	эмоций в хуложественной	цветовосприятию и композиции, в		
	художественной	композиции, в		

-создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радосты), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, тремом имор	
метные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариу- ме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
(пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариу- ме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариу- ме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с иветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
(кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
(кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
ме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с иветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
(осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с иветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
(полосатый коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
коврик, ваза с цветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
иветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
иветами)из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
созданных форм (полосок, кругов, квадратов,	
(полосок, кругов, квадратов,	
квадратов,	
TRANSPORT HILLOR	
треугольников,	
трапеций, рваных и	
мятых комочков	
бумаги, бумажных	
силуэтов);	
составляют	
аппликации из	
природного	
материала (осенних	
листьев простой	ļ
формы), наклеек,	
фантиков, билетов,	
кусочков ткани;	
пользоваться	
ножницами как	
художественным	
инструментом,	
соблюдая правила	
техники	
безопасности	
(правильно	
держать и	
передавать,	
резать,	
вырезывать,	
убирать на	
место), осваивают	
навыки пря-	
молинейного и	
криволинейного	
вырезания	
простейших форм	
из тонкой бумаги.	
To Tomor of Marin	
Аппликация – создавать условия Расширение пред-	
"Банка варенья для ставления детей о	
Карлсона" экспериментирован возможностях	
ия с этого вида	
художественными деятельности,	
материалами, сочетающего	

особенности инструментами, изобразительноизобразительного и декоративновыразительными средствами (пятно, прикладного линия, штрих, искусства; форма, ритм); знакомство историей и специ-- содействовать фикой «бумажного формированию фольклора», эмоциональноценностного знакомство c отношения к ножницами как окружающему художественным миру; инструментом, стимулировать техникой интерес к «коллажирование»; выражению своих развитие представлений и способностей цветовосприятию и эмоций в композиции, художественной В результате чего форме; дети: создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза cиветами)из и/или готовых самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и ХИТКМ комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации ИЗ природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом,

техники

соблюдая правила

безопасности (правильно держать и	
держать и	
передавать,	
резать,	
вырезывать,	
убирать на	
место), осваивают	
навыки пря-	
молинейного и	
криволинейного	
вырезания	
простейших форм	
из тонкой бумаги.	
Аппликация, вата - создавать условия Расширение пред-	
"Деревья в снегу" для ставления детей о	
экспериментирован возможностях	
ия с этого вида	
изобразительно- изобразительного и	
выразительными декоративно-	
средствами (пятно, прикладного	
линия, штрих, искусства;	
форма, ритм); знакомство с	
- содействовать историей и специ-	
формированию фикой «бумажного	
эмоционально- фольклора»,	
ценностного знакомство с	
отношения к ножницами как	
окружающему художественным	
миру; инструментом,	
стимулировать техникой	
интерес к «коллажирование»;	
-T -V	
эмоций в цветовосприятию и	
художественной композиции, в	
форме; результате чего	
дети:	
-создают различные	
композиции: пред-	
метные	
(пирамидка,	
яблоко,	
домик), сюжетные	
(кораблики на реке,	
рыбки в аквариу-	
ме), абстрактные	
(осеннее	
настроение,	
радость),	
декоративные	
(полосатый	
коврик, ваза с	
уветами) из	
готовых и/или	
самостоятельно	
созданных форм	
(полосок, кругов,	

	-		T
		квадратов,	
		треугольников,	
		трапеций, рваных и	
		мятых комочков	
		бумаги, бумажных	
		силуэтов);	
		составляют	
		аппликации из	
		· ·	
		природного	
		материала (осенних	
		листьев простой	
		формы), наклеек,	
		фантиков, билетов,	
		кусочков ткани;	
		–начинают	
		пользоваться	
		ножницами как	
		художественным	
		инструментом,	
		соблюдая правила	
		техники	
		безопасности	
		(правильно	
		держать и	
		передавать,	
		резать,	
		вырезывать,	
		убирать на	
		место), осваивают	
		навыки пря-	
		молинейного и	
		криволинейного	
		вырезания	
		простейших форм	
		из тонкой бумаги.	
		D	
Цветная бумага.	создавать условия	Расширение пред-	
Аппликация из	для	ставления детей о	
вырезанных	экспериментирован	возможностях	
силуэтов	ия с	этого вида	
предметов	художественными	деятельности,	
"Ракеты"	материалами,	сочетающего	
	инструментами,	особенности	
	изобразительно-	изобразительного и	
	выразительными	декоративно-	
	средствами (пятно,	прикладного	
	линия, штрих,	искусства;	
	линия, штрих, форма, ритм);	знакомство с	
		историей и специ-	
	- содействовать 		
	формированию	фикой «бумажного	
	эмоционально-	фольклора»,	
	ценностного	знакомство с	
	отношения к	ножницами как	
	окружающему	художественным	
	миру;	инструментом,	
	стимулировать	техникой	
	интерес к	«коллажирование»;	
	выражению своих	развитие	
1		способностей к	
	представлении и	***************************************	
	представлений и эмоций в		
	эмоций в	цветовосприятию и	
		цветовосприятию и	

			1	T
		дети:		
		–создают различные		
		композиции: пред-		
		метные		
		(пирамидка,		
		яблоко,		
		домик), сюжетные		
		(кораблики на реке,		
		рыбки в аквариу-		
		ме), абстрактные		
		(осеннее		
		настроение,		
		радость),		
		декоративные		
		(полосатый		
		коврик, ваза с		
		цветами)из		
		готовых и/или		
		самостоятельно		
		созданных форм		
		(полосок, кругов,		
		квадратов,		
		треугольников,		
		трапеций, рваных и		
		мятых комочков		
		бумаги, бумажных		
		силуэтов);		
		составляют		
		аппликации из		
		· ·		
		природного		
		материала (осенних		
		листьев простой		
		формы), наклеек,		
		фантиков, билетов,		
		кусочков ткани;		
		–начинают		
		пользоваться		
		ножницами как		
		художественным		
		инструментом,		
		соблюдая правила		
		_		
		техники		
		безопасности		
		(правильно		
		держать и		
		передавать,		
		резать,		
		вырезывать,		
		убирать на		
		место), осваивают		
		навыки пря-		
		молинейного и		
		криволинейного		
		вырезания		
		простейших форм		
		из тонкой бумаги.		
Аппликация	создавать условия	Расширение пред-		
коллективная	=	ставления детей о		
"Весенний букет"	ДЛЯ	возможностях		
Бесении букст	экспериментирован			
	ия с	этого вида		
	художественными	деятельности,		
		22		

материалами, сочетающего инструментами, особенности изобразительноизобразительного и выразительными декоративносредствами (пятно, прикладного искусства; линия, штрих, форма, ритм); знакомство историей и специ-- содействовать фикой «бумажного формированию фольклора», эмоциональноценностного знакомство ножницами как отношения к окружающему художественным миру; инструментом, стимулировать техникой интерес к «коллажирование»; выражению своих развитие представлений и способностей цветовосприятию и эмоций в художественной композиции, чего результате форме; дети: создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза cцветами)из готовых и/или самостоятельно форм созданных (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и ХЫТКМ комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации ИЗ природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; -начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом,

соблюдая правила

		<u>, </u>	 T
		техники	
		безопасности	
		(правильно	
		держать и	
		передавать,	
		резать,	
		вырезывать,	
		убирать на	
		место), осваивают	
		навыки пря-	
		молинейного и	
		криволинейного	
		_	
		вырезания	
		простейших форм	
		из тонкой бумаги.	
У пиликолия	200 700 000 110 700 700	Росинирания прад	
Аппликация	- создавать условия	Расширение пред-	
коллективная	для	ставления детей о	
"Цветы луговые"	экспериментирован	возможностях	
	ия с	этого вида	
	художественными	деятельности,	
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	сочетающего	
	материалами,	' '	
	инструментами,	особенности	
	изобразительно-	изобразительного и	
	выразительными	декоративно-	
	средствами <i>(пятно</i> ,	прикладного	
	линия, штрих,	искусства;	
	форма, ритм);	знакомство с	
		историей и специ-	
	содействовать		
	формированию	фикой «бумажного	
	эмоционально-	фольклора»,	
	ценностного	знакомство с	
	отношения к	ножницами как	
		художественным	
	окружающему	-	
	миру;	инструментом,	
	стимулировать	техникой	
	интерес к	«коллажирование»;	
	выражению своих	развитие	
	представлений и	способностей к	
	эмоций в	цветовосприятию и	
	художественной	композиции, в	
	форме;	результате чего	
		дети:	
		-создают различные	
		композиции: пред-	
		метные	
		(пирамидка,	
		яблоко,	
		домик), сюжетные	
		(кораблики на реке,	
		рыбки в аквариу-	
		ме), абстрактные	
		(осеннее	
		настроение,	
		радость),	
		декоративные	
		(полосатый	
		коврик, ваза с	
		цветами)из	
		готовых и/или	
		самостоятельно	
		созданных форм	
		CODEDITION CONT	i

(полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и ХЫТКМ комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; -начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Старшая группа (5-6 лет)

Знакомство детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- -творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
- -активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парно симметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);
- -свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Название темы	Задачи	Содержание	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Название темы Цветная бумага "Автобус"	-развивать предпосылки ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства; - содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепии; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.	Знакомство детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети: —творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка); —активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парно симметричное, предметное, силуэтное — по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол); —свободно создавали	_	_
		занавески, одежда для кукол);		

Цветная бумага,	-развивать	Знакомство детей с	
конфетти	предпосылки	искусством силуэта	
"Новогодняя елка"	ценностно-	и «бумажным	
	смыслового	фольклором»	
	восприятия и	(старинным	
	понимания	искусством	
	произведений	вырезывания	
	искусства;	изделий из бумаги)	
	содействовать	для обогащения	
	формированию	художественной	
	эстетического	техники, чтобы	
	отношения к	дети:	
	окружающему миру и «Я» -	–творчески выполняли	
	концепии;	плоскостную и	
	создавать	рельефную	
	оптимальные	аппликацию из	
	условия для разви-	различных мате-	
	тия целостной	риалов (бумага,	
	личности ребенка и	ткань, осенние	
	ее свободного	листья, цветочные	
	проявления в	лепестки, соломка);	
	художественном	-активно и с	
	творчестве	интересом	
	1	осваивали новые	
		способы	
		вырезания:	
		симметричное,	
		парно сим-	
		метричное,	
		предметное,	
		силуэтное – по	
		нарисованному или	
		воображаемому	
		контуру; накладная	
		аппликация для	
		получения много-	
		цветных образов,	
		несложный прорезной декор	
		прорезной декор (круги, полукруги,	
		ромбы, ёлочки) для	
		изготовления	
		ажурных изделий	
		(цветы, снежинки,	
		салфетки,	
		занавески, одежда	
		для кукол);	
		-свободно создавали	
		орнаментальные	
		аппликации (панно,	
		фризы, коллажи) в	
		сотворчестве с	
		педагогом,	
		родителями и дру-	
		гими детьми.	
Цветная бумага	-развивать	Знакомство детей с	
"Петрушка на	предпосылки	искусством силуэта	
елке"	ценностно-	и «бумажным	
	смыслового	фольклором»	
	•		

	T		T
	восприятия и	(старинным	
	понимания	искусством	
	произведений	вырезывания	
	искусства;	изделий из бумаги)	
	содействовать	для обогащения	
	формированию	художественной	
	эстетического	техники, чтобы	
	отношения к	дети:	
	окружающему	–творчески	
	миру и «Я» -	выполняли	
	концепии;	плоскостную и	
	создавать	рельефную	
	оптимальные	аппликацию из	
	условия для разви-	различных мате-	
	тия целостной	риалов (бумага,	
	личности ребенка и	ткань, осенние	
	ее свободного	листья, цветочные	
	проявления в	лепестки, соломка);	
	художественном	–активно и с	
	творчестве	интересом	
		осваивали новые	
		способы	
		вырезания:	
		симметричное,	
		парно сим-	
		метричное,	
		предметное,	
		силуэтное – по	
		нарисованному или	
		воображаемому	
		контуру; накладная	
		аппликация для	
		получения много-	
		цветных образов,	
		несложный	
		прорезной декор	
		(круги, полукруги,	
		ромбы, ёлочки) для	
		изготовления	
		ажурных изделий	
		(цветы, снежинки,	
		салфетки,	
		занавески, одежда	
		для кукол);	
		-свободно создавали	
		орнаментальные	
		аппликации (панно,	
		фризы, коллажи) в	
		сотворчестве с	
		педагогом,	
		родителями и дру-	
		гими детьми.	
A	#00DVF	2	
Аппликация	-развивать	Знакомство детей с	
коллективная из	предпосылки	искусством силуэта	
цветной бумаги	ценностно-	и «бумажным	
или ткани "Наш	смыслового	фольклором»	
аквариум"	восприятия и	(старинным	
	понимания	искусством	
	произведений	вырезывания	
İ	искусства;	изделий из бумаги)	

	T v		T	Г
	содействовать	для обогащения		
	формированию	художественной		
	эстетического	техники, чтобы		
	отношения к	дети:		
	окружающему	–творчески		
	миру и «Я» -	выполняли		
	концепии;	плоскостную и		
	создавать	рельефную		
	оптимальные			
	условия для разви-	различных мате-		
	тия целостной	риалов (бумага,		
	личности ребенка и	ткань, осенние		
	ее свободного	листья, цветочные		
	проявления в	лепестки, соломка);		
	художественном	–активно и с		
	творчестве	интересом		
		осваивали новые		
		способы		
		вырезания:		
		симметричное,		
		парно сим-		
		метричное,		
		предметное,		
		силуэтное – по		
		нарисованному или		
		воображаемому		
		контуру; накладная		
		аппликация для		
		получения много-		
		цветных образов,		
		несложный		
		прорезной декор		
		(круги, полукруги,		
		ромбы, ёлочки) для		
		изготовления		
		ажурных изделий		
		(цветы, снежинки,		
		салфетки,		
		занавески, одежда		
		для кукол);		
		-свободно создавали		
		орнаментальные		
		аппликации (панно,		
		фризы, коллажи) в		
		сотворчестве с		
		педагогом,		
		родителями и дру-		
		гими детьми.		
Цветная бумага	-развивать	Знакомство детей с		
"Сказочная птица"	предпосылки	искусством силуэта		
	ценностно-	и «бумажным		
	смыслового	фольклором»		
	восприятия и	(старинным		
	понимания	искусством		
	произведений	вырезывания		
	искусства;	изделий из бумаги)		
	содействовать	для обогащения		
	формированию	художественной		
	эстетического	техники, чтобы		
		,		
	отношения к	дети:		

	окружающему миру и «Я» - концепии; создавать оптимальные	творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных мате-	
	условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном	риалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка); —активно и с	
	творчестве	интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парно сим-	
		метричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная	
		аппликация для получения много- цветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги,	
		ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда	
		для кукол); —свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с	
Цветная бумага	-развивать	педагогом, родителями и другими детьми.	
"Загадки"	предпосылки ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений	искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания	
	искусства; содействовать формированию эстетического отношения к окружающему	изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети: —творчески	
	миру и «Я» - концепии; создавать	выполняли плоскостную и рельефную	

	1	T	Ī
	оптимальные	аппликацию из	
	условия для разви-	различных мате-	
	тия целостной	риалов (бумага,	
	личности ребенка и	ткань, осенние	
	ее свободного	листья, цветочные	
	проявления в	лепестки, соломка);	
	художественном	–активно и с	
	творчестве	интересом	
	LEOP ICCIBE	осваивали новые	
		способы	
		вырезания:	
		симметричное,	
		парно сим-	
		метричное,	
		предметное,	
		силуэтное – по	
		нарисованному или	
		воображаемому	
		контуру; накладная	
		аппликация для	
		получения много-	
		цветных образов,	
		несложный	
		прорезной декор	
		прорезной декор (круги, полукруги,	
		ромбы, ёлочки) для	
		изготовления	
		ажурных изделий	
		(цветы, снежинки,	
		салфетки,	
		занавески, одежда	
		для кукол);	
		-свободно создавали	
		орнаментальные	
		аппликации (панно,	
		фризы, коллажи) в	
		1	
		педагогом,	
		родителями и дру-	
		гими детьми.	
Аппликация	-развивать	Знакомство детей с	
коллективная	предпосылки	искусством силуэта	
"Цветы луговые"	ценностно-	и «бумажным	
	смыслового	фольклором»	
	восприятия и	(старинным	
	понимания	искусством	
	произведений	вырезывания	
	_		
	искусства;	изделий из бумаги)	
	содействовать	для обогащения	
	формированию	художественной	
	эстетического	техники, чтобы	
	отношения к	дети:	
	окружающему	–творчески	
	миру и «Я» -	выполняли	
	концепии;	плоскостную и	
	создавать	рельефную	
	оптимальные	аппликацию из	
	условия для разви-	различных мате-	
	тия целостной	риалов (бумага,	
	личности ребенка и		
	личности ребенка и	ткань, осенние	

		T	T	T
	ее свободного	листья, цветочные		
	проявления в	лепестки, соломка);		
	художественном	–активно и с		
	творчестве	интересом		
		осваивали новые		
		способы		
		вырезания:		
		_		
		симметричное,		
		парно сим-		
		метричное,		
		предметное,		
		силуэтное – по		
		нарисованному или		
		воображаемому		
		контуру; накладная		
		аппликация для		
		получения много-		
		цветных образов,		
		_		
		несложный		
		прорезной декор		
		(круги, полукруги,		
		ромбы, ёлочки) для		
		изготовления		
		ажурных изделий		
		(цветы, снежинки,		
		салфетки,		
		занавески, одежда		
		для кукол);		
		-свободно создавали		
		орнаментальные		
		аппликации (панно,		
		фризы, коллажи) в		
		сотворчестве с		
		педагогом,		
		родителями и дру-		
		гими детьми.		
		тими детьми.		
Анинисония	**************************************	Processor and a		
Аппликация	-развивать	Знакомство детей с		
силуэтная	предпосылки	искусством силуэта		
симметричная	ценностно-	и «бумажным		
"Нарядные	смыслового	фольклором»		
бабочки"	восприятия и	(старинным		
	понимания	искусством		
	произведений	вырезывания		
	искусства;	изделий из бумаги)		
	содействовать	для обогащения		
	формированию	художественной		
	эстетического			
		, ,		
	отношения к	дети:		
	окружающему	–творчески		
	миру и «Я» -	выполняли		
	концепии;	плоскостную и		
	создавать	рельефную		
	оптимальные	аппликацию из		
•	1			
	условия для разви-	различных мате-		
	условия для развития целостной	различных материалов (бумага.		
	тия целостной	риалов (бумага,		
	тия целостной личности ребенка и	риалов (бумага, ткань, осенние		
	тия целостной личности ребенка и ее свободного	риалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные		
	тия целостной личности ребенка и ее свободного проявления в	риалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);		
	тия целостной личности ребенка и ее свободного	риалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные		

		осваивали новые	
		способы	
		вырезания:	
		симметричное,	
		парно сим-	
		метричное,	
		предметное,	
		силуэтное – по	
		нарисованному или	
		воображаемому	
		контуру; накладная	
		аппликация для	
		получения много-	
		цветных образов,	
		несложный	
		прорезной декор	
		(круги, полукруги,	
		ромбы, ёлочки) для	
		изготовления	
		ажурных изделий	
		(цветы, снежинки,	
		салфетки,	
		занавески, одежда	
		для кукол);	
		-свободно создавали	
		орнаментальные	
		аппликации (панно,	
		фризы, коллажи) в	
		сотворчестве с	
		педагогом,	
		родителями и дру-	
		гими детьми.	
Цветная бумага.	-развивать	Знакомство детей с	
Аппликация из	предпосылки	искусством силуэта	
вырезанных частей	ценностно-	и «бумажным	
предмета	смыслового	фольклором»	
"Свободная тема"	восприятия и	(старинным	
	понимания	искусством	
	произведений	вырезывания	
	искусства;	изделий из бумаги)	
	содействовать	для обогащения	
	формированию	художественной	
	эстетического	техники, чтобы	
	отношения к	дети:	
	окружающему	-творчески	
	миру и «Я» -	выполняли	
	концепии;	плоскостную и	
	создавать	рельефную	
	оптимальные	аппликацию из	
	условия для разви-	различных мате-	
	тия целостной	риалов (бумага,	
	личности ребенка и	ткань, осенние	
	ее свободного	листья, цветочные	
	проявления в	лепестки, соломка);	
	художественном	-активно и с	
	творчестве	интересом	
	r	осваивали новые	
		способы	
		LCHOCOOBL	
		вырезания: симметричное,	

	парно сим- метричное,	
	предметное,	
	силуэтное – по	
	нарисованному или	
	воображаемому	
	контуру; накладная	
	аппликация для	
	получения много-	
	цветных образов,	
	несложный	
	прорезной декор	
	(круги, полукруги,	
	ромбы, ёлочки) для	
	изготовления	
	ажурных изделий	
	(цветы, снежинки,	
	салфетки,	
	занавески, одежда	
	для кукол);	
	-свободно создавали	
	орнаментальные	
	аппликации (панно,	
	фризы, коллажи) в	
	сотворчестве с	
	педагогом,	
	родителями и дру-	
	гими детьми.	
l .		