

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Сороченская основная школа № 40"

РАССМОТРЕНО

НА заседании
Педагогического совета

№ 1 от «31».08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Логачева Л.Н.

Приказ №99 от
«01».09.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса
«Лепка»

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел.	
1.1. Цели и задачи программы	3
1.2. Планируемые результаты	3
2. Содержательный раздел.	
1. Содержание курса	4
2. Календарно-тематическое планирование	6

I. Целевой раздел

1. Планируемые результаты освоения курса «Лепка»

Планируемые результаты развития детей дошкольного возраста разработаны на основании культурно-исторического и системно – деятельностного подходов, которые позволяют рассматривать развитие личности ребенка в единстве его познавательных, эмоционально личностных и поведенческих качеств. Планируемые результаты представляют собой целевые ориентиры для дошкольной ступени образования, описывающие достижения ребенка к концу каждой возрастной ступени. В ходе сотрудничества ребенка со взрослыми и сверстниками осуществляется процесс развития личности ребенка, результатом которого является решение актуальных для каждого возрастного этапа «задач развития». Полноценная реализация этих «задач развития» обеспечивается гармоничным взаимодействием всех институтов социализации (детского сада, школы, семьи, учреждений дополнительного образования), осуществляющих обучение и воспитание детей дошкольного возраста.

1 младшая группа (1,5 – 3 года)

- Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, лепить или «поиграть» с игрушками (народных промыслов).
- Эмоционально воспринимает красоту окружающего мира: яркие контрастные цвета, интересные узоры, нарядные игрушки.
- Знает названия некоторых изобразительных материалов и инструментов, понимает, что карандашами и красками можно рисовать, из глины лепить.
- Самостоятельно оставляет след карандаша (краски) на бумаге, создает поросые изображения (формы, линии, штрихи), научается ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами, «подсказанными» взрослым; называет то, что изобразил.

2 младшая группа (3-4 года)

- Ребёнок эмоционально откликается на интересные образы, радуется красивому предмету, рисунку; с увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации.
- Создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами.
- Принимает участие в создании совместных композиций и испытывает совместные эмоциональные переживания.

Средняя группа (4-5 лет)

- Различает некоторые предметы народных промыслов (матрёшка; филимоновская свистулька; дымковская игрушка; тряпичная кукла) по материалам, действиям с ней.
- В соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты.

Старшая группа (5-6 лет)

- Любит рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера.
- Определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.
- Называет предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению.

II.Содержательный раздел

1. Содержание курса

№ п/п	Задачи	Содержание
1.	1 младшая группа (1,5 – 3 года)	
	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки).Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладонями в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки.</p>

		Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).
2.	Вторая младшая группа (3-4 года)	
	<ul style="list-style-type: none"> – обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению; – формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности; расширить художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка); 	<p>Разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомство с их свойствами. Создание ситуаций, в которых дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки; – узнают и самостоятельно лепят их базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенья, бублики). – создают оригинальные образы из 2-3-х частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке); – уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зашпигивают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков); – синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.
3.	Средняя группа (4-5 лет)	
	<ul style="list-style-type: none"> – развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне; – содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме; – создавать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве. 	<p>Создание объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомство с обобщёнными способами лепки; обогащение замыслов в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> – увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций; – заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (<i>зрительно и тактильно</i>), выделяют обобщённую форму (<i>шар, куб, цилиндр, диск, пластина</i>) и выбирают рациональный способ формообразования; – понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полых форм); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (<i>скульптурный, конструктивный,</i>

		<p><i>комбинированный, каркасный, рельефный</i>) и приемы (<i>оттягивание, примазывание, зачищывание, прищипывание</i>); самостоятельно используют стеку и различные штампки для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;</p> <p><i>стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.</i></p>
4.	Старшая группа (5-6 лет)	
	<p>–развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;</p> <p>–обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей;</p> <p>–содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>Совершенствование изобразительной техники, в результате чего дети:</p> <p>–осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;</p> <p>–продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;</p> <p>–самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.</p>

2. Календарно-тематическое планирование

1 младшая группа (1,5 – 3 года)

Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месяц, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: *цилиндры* раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; *шары (шарики)* раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр.

Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: *шар* расплющивают ладошками в *диск* и получают печенье, колёсико; *Цилиндр (столбик)* замыкают в *тор (кольцо)* и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки.

Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).

Название темы	Задачи	Содержание	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
«Что это такое?»	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месяц, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней</p>		

		<p>и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: шар расплющивают ладошками в диск и получают печенье, колёсико; Цилиндр (столбик) замыкают в тор (кольцо) и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки. Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
«Пищаций комочек»	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (мясат, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталопами (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: цилиндры</p>		

	<p>возрастных особенностей.</p>	<p>раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; шары (шарики) раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: шар расплющивают ладошками в диск и получают печенье, колёсико; Цилиндр (столбик) замыкают в тор (кольцо) и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки. Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
<p>«Осеннее дерево»</p>	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и</p>		

	<p>(ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки).Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки. Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
«Помидор»	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (мясят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, и</p>		

	<p>(карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталопами (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки. Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
«Колбаски на тарелке»	– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный	Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месяц,		

	<p>опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ошипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталопами (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр.</p> <p>Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки.</p> <p>Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок,</p>		
--	--	--	--	--

		неваляшка, погремушка).		
«Угостим кукол конфетами»	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месяц, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр.</p> <p>Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр</i></p>		

		<p>(<i>столбик</i>) замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки.</p> <p>Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
«Заборчик для лошадки»	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (мять, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками,</p>		

		яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: шар расплющивают ладонками в диск и получают печенье, колёсико; Цилиндр (столбик) замыкают в тор (кольцо) и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки. Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).		
«Вот ёлочка»	какая – формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.); - поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.	Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месяц, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: цилиндры раскатывают прямыми		

		<p>движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, коlobками и пр.</p> <p>Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки.</p> <p>Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
«Мы скатаем снежный ком»	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и</p>		

	<p>и пр.); - поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>колечко от пирамидки).Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки. Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
«Снеговики»	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер,</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по</p>		

	<p>кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>анalogии с предметами-эталонами (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр.</p> <p>Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки.</p> <p>Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
«Самолёт»	– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирован	Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают,		

	<p>ия с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>отрывают, ошипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталопами (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки. Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
--	---	---	--	--

<p>«Зайке дети помогли, его к дому отвезли»</p>	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.); - поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месяц, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталонами (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, коlobками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и</p>		
---	---	--	--	--

		<p>получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки.</p> <p>Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
«Подарок для мамочки»	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месяц, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.).</p> <p>Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр.</p>		

		<p>Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки.</p> <p>Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
«Испечём оладушки»	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них</p>		

		<p>карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки. Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
«В гости к солнышку»	<p>–формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.); - поддерживать</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки).Создание</p>		

	<p>активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки. Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
«Радуга-дуга»	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-</p>		

	<p>предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>эталоны (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки. Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
«Улитка»	<p>– формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами</p>	<p>Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки</p>		

	<p>(глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.);</p> <p>- поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.</p>	<p>и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталонами (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики, баранки, колечки для пирамидки. Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).</p>		
--	---	---	--	--

«Горох пегушка»	для – формировать интерес к изобразительной деятельности; постепенно расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок), инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов в изобразительной деятельности (ватная палочка, зубная щётка, губка и пр.); - поддерживать активность, самостоятельность и первые творческие проявления детей с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.	Опытным путём и в сотворчестве с педагогом освоение различных способов преобразования пластического материала (месяц, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, ощипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком и др.). Наблюдение, узнавание и сравнение форм предметов по аналогии с предметами-эталоном (как шарик, как мячик, как колбаска и др.); сравнение объектов похожих по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки). Создание простейших форм и установление сходства с предметами окружающего мира: <i>цилиндры</i> раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки; <i>шары (шарики)</i> раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблочками, колобками и пр. Приобретение опыта изменения формы и превращения её в другую: <i>шар</i> расплющивают ладошками в <i>диск</i> и получают печенье, колёсико; <i>Цилиндр (столбик)</i> замыкают в <i>тор (кольцо)</i> и получают в бублики,		
-----------------	--	---	--	--

		баранки, колечки для пирамидки. Создание фигурок, состоящих из 2-3-х частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, погремушка).		
--	--	--	--	--

Вторая младшая группа (3-4 года)

Разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомство с их свойствами. Создание ситуаций, в которых дети:

- осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;
- узнают и самостоятельно лепят их базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, булочки).
- создают оригинальные образы из 2-3-х частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке);
- уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);
- синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

Название темы	Задачи	Содержание	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
«Осеннее дерево»	– обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и	Разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомство с их		

	<p>дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда);</p> <p>ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;</p> <p>– формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;</p> <p>расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка);</p>	<p>свойствами. Создание ситуаций, в которых дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки; – узнают и самостоятельно лепят их базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики). – создают оригинальные образы из 2-3-х частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке); – уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков); – синхронизируют работу обеих рук, в 		
--	---	--	--	--

		результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.		
«Помидор»	<p>– обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;</p> <p>– формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности; расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка);</p>	<p>Разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомство с их свойствами. Создание ситуаций, в которых дети:</p> <p>– осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;</p> <p>– узнают и самостоятельно лепят их базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики).</p> <p>– создают оригинальные образы из 2-3-х частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, пенчик в гнёздышке);</p> <p>– уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней</p>		

		<p>(круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);</p> <p>– синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.</p>		
«Колбаски на тарелке»	<p>– обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда);</p> <p>ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;</p> <p>– формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности; расширить художественный опыт в процессе экспериментирования с различными</p>	<p>Разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомство с их свойствами. Создание ситуаций, в которых дети:</p> <p>– осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;</p> <p>– узнают и самостоятельно лепят их базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при</p>		

	<p>материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка);</p>	<p>этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики).</p> <ul style="list-style-type: none"> – создают оригинальные образы из 2-3-х частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке); – уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков); – синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу. 		
<p>«Угостим кукол конфетами»</p>	<p>– обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации,</p>	<p>Разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомство с их свойствами. Создание ситуаций, в которых дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), 		

	<p>мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;</p> <p>– формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;</p> <p>расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка);</p>	<p>используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;</p> <p>– узнают и самостоятельно лепят их базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики).</p> <p>– создают оригинальные образы из 2-3-х частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке);</p> <p>– уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);</p> <p>– синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на</p>		
--	--	--	--	--

		пластическую массу.		
«Заборчик для лошадки»	<p>– обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда);</p> <p>ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;</p> <p>– формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;</p> <p>расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка);</p>	<p>Разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомство с их свойствами. Создание ситуаций, в которых дети:</p> <p>– осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;</p> <p>– узнают и самостоятельно лепят их базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики).</p> <p>– создают оригинальные образы из 2-3-х частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке);</p> <p>– уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают</p>		

		<p>край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);</p> <p>– синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.</p>		
«Вот какая ёлочка»	<p>– обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;</p> <p>– формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности; расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер,</p>	<p>Разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомство с их свойствами. Создание ситуаций, в которых дети:</p> <p>– осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;</p> <p>– узнают и самостоятельно лепят их базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики).</p> <p>– создают оригинальные образы из 2-3-х частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно</p>		

	<p>кисть, мел, стека, деревянная палочка);</p>	<p>соединя и аккуратно скрепля детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке);</p> <p>– уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);</p> <p>– синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.</p>		
<p>«Мы скатаем снежный ком»</p>	<p>– обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;</p>	<p>Разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомство с их свойствами. Создание ситуаций, в которых дети:</p> <p>– осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;</p> <p>– узнают и</p>		

	<p>– формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности; расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка);</p>	<p>самостоятельно лепят их базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики).</p> <p>– создают оригинальные образы из 2-3-х частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, пенчик в гнездышке);</p> <p>– уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);</p> <p>– синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.</p>		
«Снеговика»	<p>– обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать</p>	<p>Разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса</p>		

	<p>игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;</p> <p>– формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности; расширить художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка);</p>	<p>для папье-маше), знакомство с их свойствами. Создание ситуаций, в которых дети:</p> <p>– осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;</p> <p>– узнают и самостоятельно лепят их базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики).</p> <p>– создают оригинальные образы из 2-3-х частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке);</p> <p>– уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);</p>		
--	---	--	--	--

		<p>– синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.</p>		
«Подарок для мамочки»	<p>– обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;</p> <p>– формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности; расширять художественный опыт в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка);</p>	<p>Разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомство с их свойствами. Создание ситуаций, в которых дети:</p> <p>– осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;</p> <p>– узнают и самостоятельно лепят их базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики).</p> <p>– создают оригинальные образы из 2-3-х частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, пенчик в гнёздышке);</p> <p>– уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят</p>		

		<p>различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);</p> <p>– синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.</p>		
«Испечём оладушки»	<p>– обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда);</p> <p>ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;</p> <p>– формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности; расширить художественный опыт в процессе</p>	<p>Разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомство с их свойствами. Создание ситуаций, в которых дети:</p> <p>– осмысленно воспринимают обобщённую форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепёшка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;</p> <p>– узнают и самостоятельно лепят их базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск,</p>		

	<p>экспериментирован ия с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка);</p>	<p>цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики). — создают оригинальные образы из 2-3-х частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке); — уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков — отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков); — синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.</p>		
--	--	--	--	--

Средняя группа (4-5 лет)

Создание объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомство с обобщёнными способами лепки; обогащение замыслов в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

- увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;

- заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (*зрительно и тактильно*), выделяют обобщенную форму (*шар, куб, цилиндр, диск, пластина*) и выбирают рациональный способ формообразования;
- понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (*скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный*) и приемы (*оттягивание, примазывание, зачищывание, прищипывание*); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;
- *стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.*

Название темы	Задачи	Содержание	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
«Чебурашка»	<ul style="list-style-type: none"> – развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественным и впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне; – содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и 	<p>Создание объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомство с обобщенными способами лепки; обогащение замыслов в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> – увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций; – заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (<i>зрительно и тактильно</i>), выделяют обобщенную форму (<i>шар, куб, цилиндр, диск, пластина</i>) и выбирают рациональный способ формообразования; – понимают взаимосвязь между характером 		

	<p>эмоций в художественной форме;</p> <p>– создавать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы);</p> <p>самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (<i>скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный</i>) и приемы (<i>оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание</i>);</p> <p>самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;</p> <p>– <i>стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.</i></p>		
«Пирожное для куклы»	<p>– развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественным и впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком</p>	<p>Создание объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомство с обобщенными способами лепки; обогащение замыслов в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:</p> <p>– увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных</p>		

	<p>искусства» на доступном уровне;</p> <p>– содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;</p> <p>стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;</p> <p>– создавать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>фигурок и композиций;</p> <p>– заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (<i>зрительно и тактильно</i>), выделяют обобщенную форму (<i>шар, куб, цилиндр, диск, пластина</i>) и выбирают рациональный способ формообразования;</p> <p>– понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы);</p> <p>самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (<i>скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный</i>) и приемы (<i>оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание</i>);</p> <p>самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;</p> <p>– <i>стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.</i></p>		
«Осеннее дерево»	<p>– развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;</p> <p>обогащать детей</p>	<p>Создание объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомство с</p>		

	<p>художественным и впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;</p> <p>– содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;</p> <p>– создавать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>обобщенными способами лепки; обогащение замыслов в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:</p> <p>– увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;</p> <p>– заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (<i>зрительно и тактильно</i>), выделяют обобщенную форму (<i>шар, куб, цилиндр, диск, пластина</i>) и выбирают рациональный способ формообразования;</p> <p>– понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (<i>скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный</i>) и приемы (<i>оттягивание, примазывание, зачищывание, прищипывание</i>); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;</p> <p>– стремятся к более точному изображению (<i>моделируют форму кончиками пальчиков,</i></p>		
--	---	--	--	--

		<i>сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.</i>		
«Овощи»	<p>– развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными и впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;</p> <p>– содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;</p> <p>– создавать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>Создание объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомство с обобщенными способами лепки; обогащение замыслов в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:</p> <p>– увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;</p> <p>– заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (<i>зрительно и тактильно</i>), выделяют обобщенную форму (<i>шар, куб, цилиндр, диск, пластина</i>) и выбирают рациональный способ формообразования;</p> <p>– понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полых форм); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (<i>скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный</i>) и приемы (<i>оттягивание, примазывание,</i></p>		

		<p><i>защипывание, прищипывание); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;</i></p> <p><i>— стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.</i></p>		
«Елочка зелёная»	<p>– развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественным и впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;</p> <p>– содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной</p>	<p>Создание объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомство с обобщёнными способами лепки; обогащение замыслов в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:</p> <p>– увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;</p> <p>– заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (<i>зрительно и тактильно</i>), выделяют обобщённую форму (<i>шар, куб, цилиндр, диск, пластина</i>) и выбирают рациональный способ формообразования;</p> <p>– понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой</p>		

	<p>форме; – создавать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>(регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (<i>скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный</i>) и приемы (<i>оттягивание, примазывание, заштывание, прищипывание</i>); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки; – <i>стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.</i></p>		
«Снеговик»	<p>– развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественным и впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном</p>	<p>Создание объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомство с обобщёнными способами лепки; обогащение замыслов в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети: – увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;</p>		

	<p>уровне; – содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме; – создавать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>– заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (<i>зрительно и тактильно</i>), выделяют обобщенную форму (<i>шар, куб, цилиндр, диск, пластина</i>) и выбирают рациональный способ формообразования; – понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (<i>скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный</i>) и приемы (<i>оттягивание, примазывание, зачищывание, прищипывание</i>); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки; – <i>стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.</i></p>		
«Стол и стул»	<p>– развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественным и впечатлениями;</p>	<p>Создание объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомство с обобщенными способами лепки;</p>		

	<p>знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;</p> <p>– содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;</p> <p>– создавать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>обогащение замыслов в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:</p> <p>– увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;</p> <p>– заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (<i>зрительно и тактильно</i>), выделяют обобщенную форму (<i>шар, куб, цилиндр, диск, пластина</i>) и выбирают рациональный способ формообразования;</p> <p>– понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (<i>скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный</i>) и приемы (<i>оттягивание, примазывание, зачищывание, прищипывание</i>); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;</p> <p>– стремятся к более точному изображению (<i>моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и</i></p>		
--	---	--	--	--

		<i>всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.</i>		
«Семья матрёшек»	<p>– развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественным и впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;</p> <p>– содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;</p> <p>– создавать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>Создание объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомство с обобщенными способами лепки; обогащение замыслов в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:</p> <p>– увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;</p> <p>– заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (<i>зрительно и тактильно</i>), выделяют обобщенную форму (<i>шар, куб, цилиндр, диск, пластина</i>) и выбирают рациональный способ формообразования;</p> <p>– понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (<i>скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный</i>) и приемы (<i>оттягивание, примазывание, зашпильвание, прищипывание</i>);</p>		

		<p>самостоятельно используют стеку и различные штапки для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;</p> <p>– <i>стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.</i></p>		
«Свободная тема»	<p>– развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественным и впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;</p> <p>– содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;</p> <p>– создавать</p>	<p>Создание объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомство с обобщёнными способами лепки; обогащение замыслов в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:</p> <p>– увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;</p> <p>– заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (<i>зрительно и тактильно</i>), выделяют обобщённую форму (<i>шар, куб, цилиндр, диск, пластина</i>) и выбирают рациональный способ формообразования;</p> <p>– понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют</p>		

	<p>оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (<i>скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный</i>) и приемы (<i>оттягивание, примазывание, зашпильвание, прищипывание</i>); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки; <i>стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.</i></p>		
<p>«Цветик семицветик»</p>	<p>– развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественным и впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне; – содействовать</p>	<p>Создание объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомство с обобщёнными способами лепки; обогащение замыслов в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети: – увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций; – заинтересованно и целенаправленно</p>		

	<p>формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;</p> <p>– создавать оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>обследуют предмет (<i>зрительно и тактильно</i>), выделяют обобщенную форму (<i>шар, куб, цилиндр, диск, пластина</i>) и выбирают рациональный способ формообразования;</p> <p>– понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (<i>скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный</i>) и приемы (<i>оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание</i>); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;</p> <p>– стремятся к более точному изображению (<i>моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру</i>); осваивают разные способы соединения частей в целое.</p>		
--	--	--	--	--

Старшая группа (5-6 лет)

Совершенствование изобразительной техники, в результате чего дети:

– осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных

средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

– продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;

– самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

Название темы	Задачи	Содержание	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
«Мы – будущие школьники»	<p>– обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей;</p> <p>– содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>Совершенствование изобразительной техники, в результате чего дети:</p> <p>– осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;</p> <p>– продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;</p> <p>– самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного</p>		

		декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.		
«Влиятельная палочка»	<p>– обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей;</p> <p>– содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>Совершенствование изобразительной техники, в результате чего дети:</p> <p>– осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;</p> <p>– продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;</p> <p>– самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налпы, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.</p>		
«Кто в осеннем лесу живет?»	<p>– обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования,</p>	<p>Совершенствование изобразительной техники, в результате чего дети:</p> <p>– осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых</p>		

	<p>аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей;</p> <p>– содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;</p> <p>– продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;</p> <p>– самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налпы, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.</p>		
«Морковь и свекла»	<p>– обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей;</p> <p>– содействовать</p>	<p>Совершенствование изобразительной техники, в результате чего дети:</p> <p>– осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;</p>		

	<p>формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепии; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>—продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;</p> <p>—самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налпы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.</p>		
«Народные промыслы»	<p>– обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей;</p> <p>– содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепии; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в</p>	<p>Совершенствование изобразительной техники, в результате чего дети:</p> <p>—осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;</p> <p>—продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;</p> <p>—самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования</p>		

	художественном творчестве.	вылепленного изделия: рельефные налпы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.		
«Зоопарк»	<p>– обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей;</p> <p>– содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>Совершенствование изобразительной техники, в результате чего дети:</p> <p>– осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;</p> <p>– продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;</p> <p>– самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налпы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.</p>		
«Богородская»	– обогащать	Совершенствование		

<p>игрушка. Медведь»</p>	<p>художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей;</p> <p>– содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>изобразительной техники, в результате чего дети:</p> <p>– осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;</p> <p>– продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;</p> <p>– самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налпы, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.</p>		
<p>«Красивая птица»</p>	<p>– обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех</p>	<p>Совершенствование изобразительной техники, в результате чего дети:</p> <p>– осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные</p>		

	<p>видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей;</p> <p>– содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции;</p> <p>создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;</p> <p>– продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;</p> <p>– самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налпы, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.</p>		
«Красивый ковер»	<p>– обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей;</p> <p>– содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции; создавать</p>	<p>Совершенствование изобразительной техники, в результате чего дети:</p> <p>– осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;</p> <p>– продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный,</p>		

	<p>оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>рельефный, каркасный, модульный и др.;</p> <p>самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налпы, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.</p>		
«Ваза для цветов»	<p>– обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учётом индивидуальных способностей;</p> <p>– содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.</p>	<p>Совершенствование изобразительной техники, в результате чего дети:</p> <p>– осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;</p> <p>– продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;</p> <p>самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налпы, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного</p>		

		декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.		
--	--	--	--	--