

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Сороченская основная школа № 40"

РАССМОТРЕНО

НА заседании

Педагогического совета

№ 1 от «30».08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Логачева Л.Н.

Приказ №102 от
«30».08.2024 г.



Рабочая программа
кружка дополнительного образования
«Театральная шкатулка»
1-9 классы
общекультурное направление
2024-2025 учебный год
Срок реализации 1 год

Составитель учебной программы
Орлова Анастасия Михайловна

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа для учащихся 1-9-ых классов общеобразовательных школ разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами и соответствует возрастным особенностям школьников младшего школьного возраста. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение спецкурса составит 136 часов в год (4 часа в неделю).

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 6-16 лет.

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;

- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы проведения занятий: миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия. Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

II. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

III. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Дыхание. Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагменное дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика

Стрельниковой. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Звукосочетания, слова, фразы. Активная работа с мячом. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Активное использование словесного действия. Чистоговорки. Многоговорки (составление и собственное сочинение).

Голос. Свойства голоса. Теории голосообразования Речевые тренинги. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью.

Орфоэпия. Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум.

Работа с текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Детские стишки в движении. Отрывок из "Ревности Барбулье". Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения, монолог, детская сказка. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Подготовка у устному собеседованию.

IV. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

V. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные

коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЁРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практика. Игры "Суэта", "Магнит", "Марионетка", "Снежки", "Перестроения" и др.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес". "Оценка". "Пристройка". Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: "действие", "предлагаемые обстоятельства", "простые словесные действия".

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

VI. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Основной конфликт. "Роман жизни героя".

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

VII. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс "Театральный калейдоскоп". Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Реализация программы "Школьный театр" предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением текущих упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы "Школьный театр" в форме творческого отчёта: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов	Из них	
			Практические, творческие работы, проекты	Примечание
1	Вводное занятие. Знакомство с миром театра	2		
2	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	2		
3	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель	2		

	арте)			
4	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	2		
5	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	2		
6	Профессиональные русские театры	2		
7	Великие русские театральные деятели	2		
8	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	2		
9	Самые знаменитые театры мира	2		
10	Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка	2		
11	Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа на сцене.	2		
12	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме	2		
13	Теории голособразования.	2		

	Отделы голособразования			
14	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	2		
15	Постановка речевого Голоса	2		
16	Упражнения на развитие звуко- высотного и динамического диапазонов	2		
17	Дикция. Артикуляционная Гимнастика	2		
18	Простые и сложные Звукосочетания	2		
19	Скороговорки. Техника Исполнения	2		
20	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок)	2		
21	Подтекст (на материале скороговорок)	2		
22	Составление и исполнение рассказа из скороговорок	2		
23	Скороговорки в движении	2		
24	Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз	2		
25	Детские стишки.	2		

	Кинолента Видения			
26	Детские стишки в движении	2		
27	Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков)	2		
28	"Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания	2		
29	"Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения	2		
30	"Вредные советы" Г. Остера. Сценическое воплощение	2		
31	Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения	2		
32	Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения)	2		
33	Кинолента видения в работе над стихотворением	2		
34	Воплощение стихотворений на сцене	2		
35	Особенности работы над	2		

	баснями			
36	Сценическое воплощение басен	2		
37	Особенности работы над прозаическим текстом	2		
38	Сценическое воплощение прозаического текста	2		
39	Особенности работы над монологом	2		
40	Сценическое воплощение монологов	2		
41	Работа над стихотворениями зимней тематики	2		
42	Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики	2		
43	Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол	2		
44	Рассказывание сказки. Репетиция	2		
45	Выбор стихотворений весенней тематики.	2		
46	Сценическое воплощение стихотворений	2		

	весенней Тематики			
47	Выбор стихотворений летней тематики	2		
48	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	2		
49	Пластические этюды	2		
50	Качества, которыми должен обладать актёр	2		
51	Упражнения на развитие внимания, памяти	2		
52	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия	2		
53	Упражнения на развитие воображения	2		
54	Этюды "Животное"	2		
55	Этюды на беспредметное действие	2		
56	Этюды на развитие темпоритма	2		
57	Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы"	2		
58	Этюды "И вдруг"	2		
59	Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	2		
60	Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится".	2		

	Читка пьесы			
61	Читка пьесы (продолжение)	2		
62	Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт	2		
63	Этюды по пьесе А.Хмелика "А всё- таки она вертится"	2		
64	Показ этюдов по пьесе А. Хмелика "А всё- таки она вертится"	2		
65	Репетиция отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё- таки она вертится"	2		
66	Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё- таки она вертится" (продолжение)	2		
67	Итоговое занятие. "Театральный калейдоскоп"	2		
68	Итоговое занятие. "Театральный калейдоскоп"	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения». Театральный институт им.Б.Щукина. Москва 2022
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи». Театральный институт им.Б.Щукина. Москва 2022
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства». Театральный институт им.Б.Щукина. Москва 2022
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>